



FORM & FUNCTION

“

*Este mundo de diseñadores y decoradores que sólo dibujan y pintan debe convertirse de nuevo en un mundo de gente que construye.*

*-Walter Gropius*

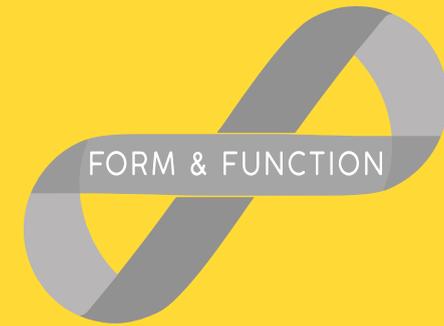
”



# CATÁLOGO DE ARTISTAS

*Form follows function*

**Colectivo g6  
Nodo San Felipe  
Octubre, 2019**



**Form follows function**

**Dirección**



**Catálogo de artistas, Form follows function: Noche San Felipe**

@colectivo.g6  
@juanfelipecrowcordoba  
@marioneuta  
@revistainusual

Nodo San Felipe  
Calle 72#23-50  
San Felipe, Bogotá, Colombia

Curaduría:  
Colectivo g6

Mónica Orjuela  
Juan Felipe Córdoba  
Mario Neuta

Contacto:  
319 348 3629  
316 742 0889  
322 340 7401

Asesoría:  
Franklin Aguirre  
@cosmofrank

Fotografía:  
María Camila Cortés  
Juan Felipe Córdoba

Diseño y diagramación:  
Juan Felipe Córdoba

Preprensa:  
Mario Neuta  
Mónica Orjuela

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su totalidad ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de los autores, artistas o representantes.



# Agradecimientos

**C**olectivo g6 agradece y felicita a todos los artistas expositores de la muestra “Form follows function”, celebrada en Nodo San Felipe en la ciudad de Bogotá, por su más completo compromiso, sensibilidad y dedicación ante el desarrollo de sus procesos artísticos. Los cuales, han dejado un legado cultural que amplía la perspectiva sobre cómo el arte y el diseño logra a través de la diversidad de lenguajes, generar un claro y honesto régimen escópico en nuestra realidad colombiana.

El conjunto de las obras expuestas son una respuesta contundente ante la necesidad de evidenciar los diversos arquetipos con los que habitamos y exploramos el arte y el diseño, que, dentro de las lógicas contemporáneas, estos modos de ver han sido ligeramente desplazados a ponen en duda las afecciones o efectaciones políticas y sociales que como agentes creativos nos hemos visto confrontados.

Hoy podemos cuestionar nuestra manera de actuar y con ello interrogar a la historia que ha producido todas estas manifestaciones sensibles que nos hacen reaccionar ante el mundo de un modo único como seres humanos.

Dedicamos un especial agradecimiento al maestro Franklin Aguirre quién nos asesoró con todo su conocimiento y experiencia en el desarrollo de esta curaduría, sus aportes y visión como profesional y como ser humano, hicieron de esta experiencia un legado para el arte con bases sólidas de respeto, responsabilidad, honestidad y crítica constructiva ante estos nuevos discursos que se establecen en el arte contemporáneo en Colombia.

Un cálido agradecimiento a Nicolás Acosta Salazar, el cual, con su asesoría, generó una dirección museológica contundente en la realización de este proyecto, a Camila Cortés Mancipe, por aportar todo su talento y conocimiento fotográfico en el registro de las obras y retrato de los artistas.

En general, a todas las personas que de manera directa o indirecta generaron un aporte valioso en este proceso: amigos, compañeros, conocidos, nuestro más sincero gracias por ese invaluable granito de arena, ya que, por ustedes, esto es posible.

# ÍNDICE

- 13. Intro
  
- 14. Adriana Ramírez
- 17. Yo creo
- 18. Origen de los objetos sujetos
- 21. (R)evolución de un himno
  
- 22) Jorge Luis Vaca Forero
- 25) Intenté escribir Final
  
- 27) John Melo
- 30) Apología
  
- 31) Mónica Savdié
- 34) Pederastia
- 35) Muros de la Infamia
- 36) Abandono - Niñez
- 37) Distribución de tierras
- 38) Autogol
  
- 39) Jose Luis Gordillo
- 42) Politikis soccer
  
- 43) Carlos Andrés Guillermo “Morski”
- 46) Urnas
  
- 48) Curaduría
- 50) Juan Felipe Córdoba “Crow”
- 53) Mónica Orjuela
- 56) Mario Neuta
  
- 59) Asesoría
- 60) Franklin Aguirre
  
- 60) Contacto

FORM & FUNCTION

# FORM FOLLOWS FUNCTION

Artists / Designers

## Curatorship

g6

## Opening

17 October

## Artists

Mónica Savdié  
Adriana Ramirez  
Jorge Luis Vaca Forero  
John Melo  
Jose Luis Gordillo  
Carlos Andrés Guillermo

## Where / When

Nodo San Felipe  
Calle 75 # 23-50  
6:00 pm

FORM & FUNCTION

En el marco de la celebración de los cien años de la Bauhaus, queremos hacer un homenaje a uno de sus objetivos principales, el cual era desaparecer la diferencia entre artes aplicadas y bellas artes.

Esta es la ocasión perfecta para iniciar un diálogo alrededor de la dicotomía en los modos de operar entre artistas y diseñadores, teniendo en cuenta que los fundamentos y principios del arte y del diseño son la base para los sofisticados procesos de construcción creativa.

Cuando reunimos el trabajo de diseñadores que hacen arte y de artistas que trabajan el diseño, se generan nuevas respuestas a una de las premisas de la Bauhaus: "Form follows function" desde la perspectiva de estos creativos (su configuración como sujetos políticos y su mirada crítica frente a los conflictos sociales contemporáneos), teniendo como resultado una muestra con piezas que generan resonancias simbólicas y culturales.

Colectivo g6 ha buscado con este proyecto, acercar a un grupo de diseñadores y artistas a Nodo San Felipe, un espacio en el que la creatividad siempre está en el aire generando sincretismos entre las artes contemporáneas, el diseño y la arquitectura.

# Adriana Ramírez



# Adriana Ramírez

*“los conceptos dependen de las circunstancias”*

Adriana Ramírez señala, cuestiona y promueve las relaciones humanas. Además de ser una artista que hace cosas, es una artista que le gusta hacer que las cosas pasen.

Es una dibujante en un sentido amplio del concepto, crea vínculos, líneas, plataformas y narrativas donde el espectador se puede convertir en actor o incluso co-autor de su propuesta. Desde la profesión, propone iniciar las conversaciones partiendo de las inquietudes y necesidades fundamentales y compartidas, en lugar de hacerlo desde la manera en la que cada uno responde a ellas; esto significa hablar desde las intenciones y no desde las posiciones y al hacerlo así multiplica las posibilidades de acción y de interpretación.

Busca igualar la vida misma a la experiencia escultórica y su discurso se articula entre cuatro puntos cardinales: Posición, postura, potencia y contingencia. La posición es el lugar geográfico desde donde se experimenta un evento, la postura es la actitud, y esta depende del paradigma que enmarca a cada persona. La potencia habla de lo que se puede llegar a ser y tiene mucho que ver con la voluntad, y la contingencia hace referencia a lo que puede suceder o no y depende ello del destino. Su trabajo resulta ser una amalgama entre lo propio y lo colectivo.

Es diseñadora industrial de la Pontificia Universidad Javeriana y artista con énfasis en artes plásticas de la Universidad de Los Andes. Cursó una maestría en Fine Arts en la Escuela de Artes de Utrecht en los Países Bajos. Ha expuesto en Chile, Cuba, Estados Unidos, Venezuela, Holanda, Turquía y Noruega. Sus proyectos y obras han participado en más de 40 exposiciones colectivas y al público ha abierto 8 individuales.



Adriana Ramírez

***Yo creo***

De la serie Paradigmas Fundacionales

Dibujo Espacial

2017

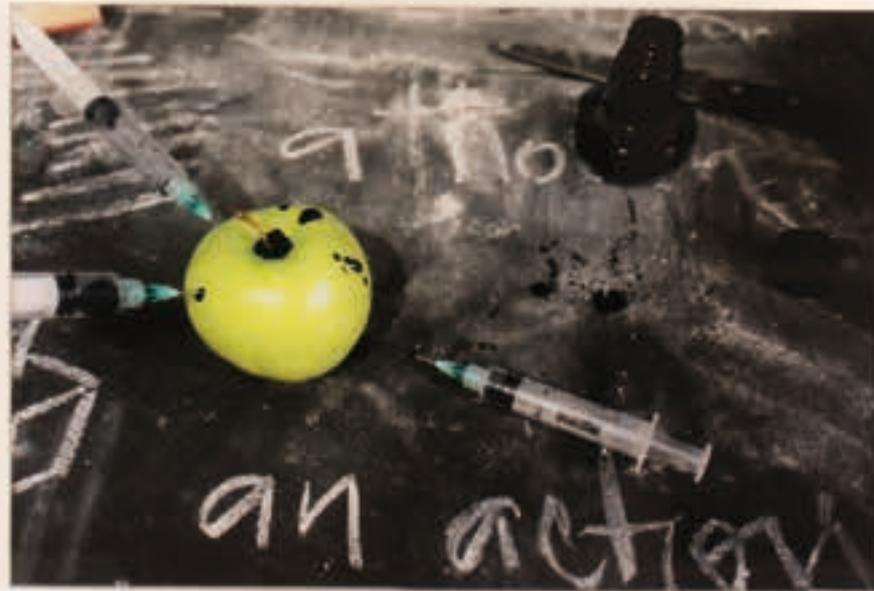
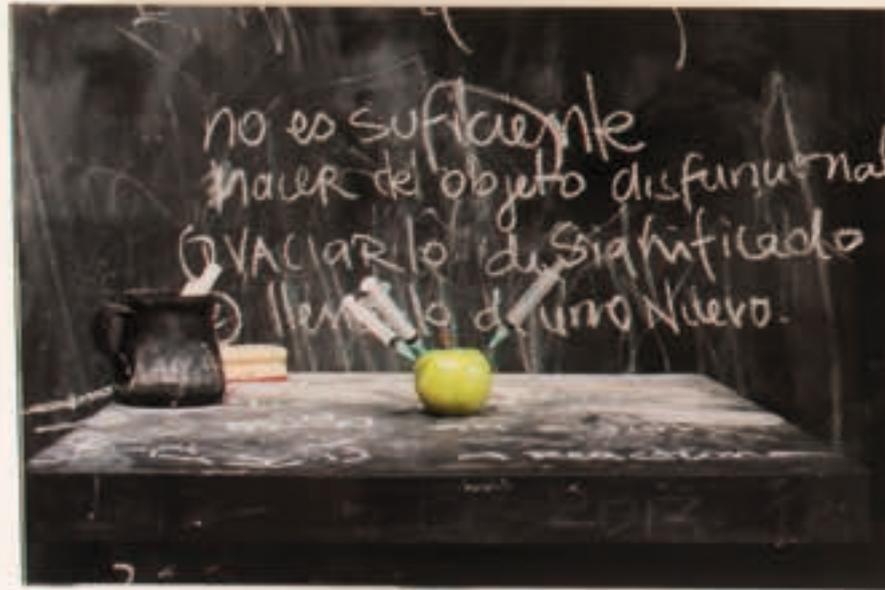
¿Qué es un paradigma?

¿Por qué utilizamos las dos medias iguales?

¿Son buenos, malos o nos es indiferente?

Los paradigmas, desde una definición personal, son marcos de acción que hemos aprendido y mejor aún que podemos desaprender; enmarcan la manera de imaginar, crear, vivir y juzgar la realidad de cada persona. Son posturas modificables o para reafirmar, especialmente si somos conscientes de ellas.

“Yo creo”, “Yo soy”, “Yo tengo”, “Yo pienso”, “Yo hago”.



Adriana Ramírez  
***Origen de los objetos sujetos***  
De la serie Tableros  
Tríptico 2/5  
2013

Uno de los primeros pasos en el cambio del hacer en el diseño al hacer en el arte es el truncar la función del objeto, y despojarlo de su razón de ser para que empiece a ofrecer otras lecturas. Así fue en mi caso. Sin embargo, no es suficiente, ni para el ejercicio artístico ni para ser coherente con el ser social que siempre subyace al ser artista. Parece obvio, mas no lo es, porque el proceso de creación y la construcción de un lenguaje personal requieren el abandonar ciertas recetas y paradigmas aprendidos, para luego si encontrar caminos interesantes y coherentes que en arte procuren más preguntas que afirmaciones. Esta obra es una especie de práctica documental que da cuenta de un proceso mental y creativo, en el que de manera plástica resumo un pequeño/gran descubrimiento.

Pensó sublime noche  
"la tempestad No sigue  
Derrota las lágrimas  
De su ácto ineapaz  
La humanidad entera  
Respeto los caminos  
Cantando mientras baila  
Sobre toda libertad

Usted  
está  
autoriza  
do a  
cambiar  
todo.  
Mientras  
rime.

Adriana Ramírez

**(R)evolución de un himno**

Obra viva

Lenguaje y realidad

De la serie: Tableros del himno nacional de Colombia / Segunda estrofa

Esta es una plataforma donde se puede experimentar el poder del lenguaje en la construcción de imaginarios sociales y colectivos; a la vez un acto de oposición a lo que personalmente considero una equivocación actual.

Es una oportunidad para pasar por los tres estados: espectador, actor y co-autor, ello mientras que el artista se convierte en responsable únicamente de dar las condiciones "algo germine" y la documentación del suceso.

El reto en esta obra era combinar de manera equilibrada la intención del artista (la función), la estética y la ética, invitando a la participación, y siendo un acto detonante para diferentes conversaciones sobre qué es lo que define a nuestro país, qué es lo que pensamos al respecto y que queremos a futuro.

***Usted está autorizado a cambiar lo que a bien o a mal le parezca (mientras rime).***

# Jorge Luis Vaca Forero



# Jorge Luis Vaca

Artista de la Universidad de los Andes con énfasis en medios electrónicos, especialista en historia y teoría del arte moderno y contemporáneo (M1) y magister en tecnología y estética de las Artes electrónicas (M2). Estuvo vinculado como investigador asociado al Proyecto “Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art”, coordinado por el International Center for the Arts of the Americas, oficina inscrita al Museo de Bellas Artes de Houston, Texas (Estados Unidos).

Su trabajo de investigación y creación se enfoca sobre la construcción de memoria a diferentes niveles, acercándose desde lo individual y hacia lo colectivo a la historia nacional por medio del arte mediático. En este sentido, su obra busca señalar las diferentes relaciones donde se evidencia el medio, entendiéndolo como un elemento vital para la construcción del discurso y el relato, haciéndolo evidente.

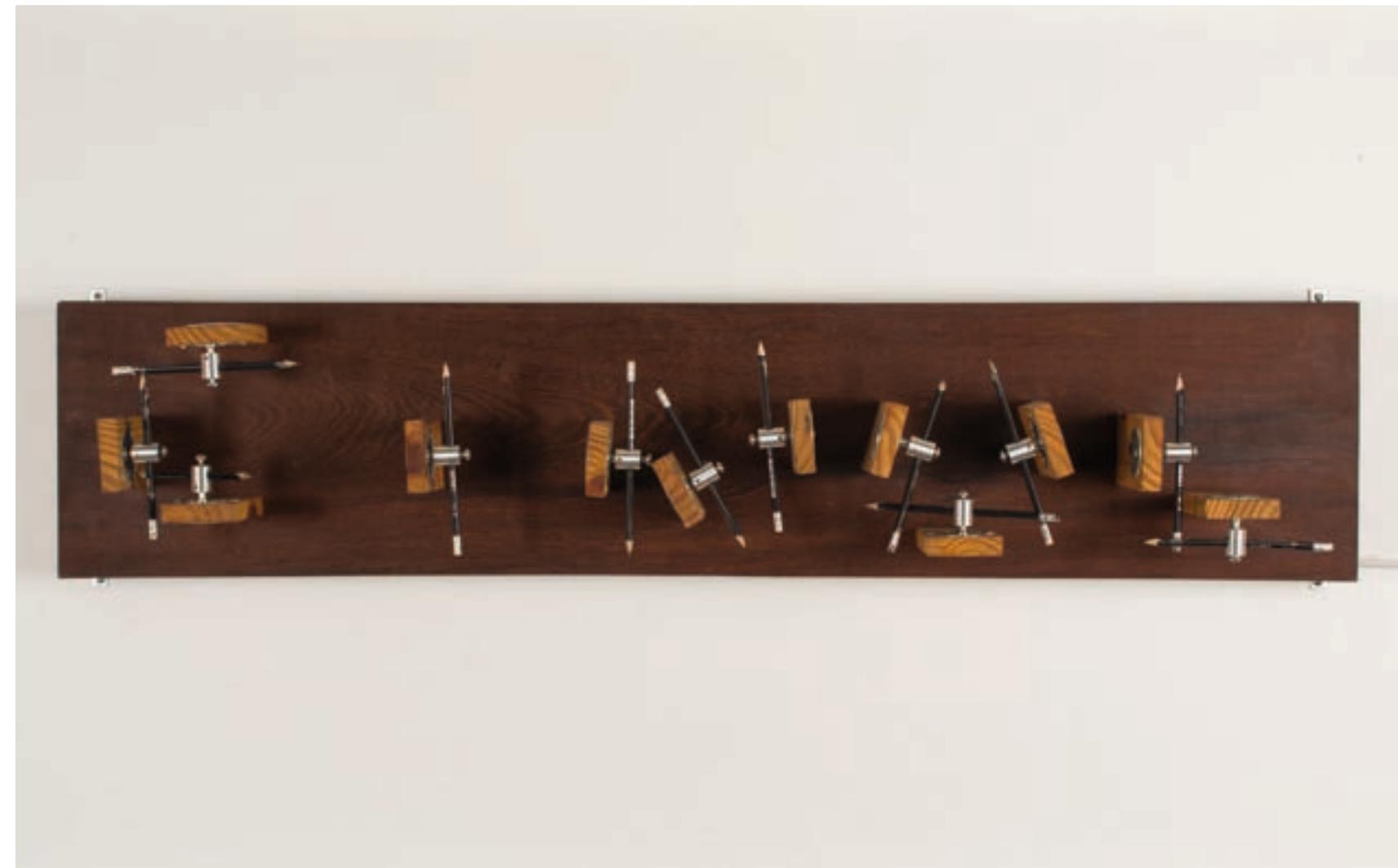
Su obra ha sido exhibida en varias exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de arte de Bogotá, Manizales, Medellín, Buenos Aires, Ciudad Juárez, Berlín y Madrid (España), ha sido colaborador en publicaciones tales como Errata#, El Astrolabio, revista Cronopio, conferencista y tallerista en espacios tales como el MAMBO, el festival internacional de la imagen e Isea, realizado por la Universidad de Caldas y Plataforma Bogotá.

A su vez, ha sido premiado nacional e internacionalmente dentro del marco de la Feria del Millón 2016 (Premio Argos a la excelencia artística), de la I Convocatoria de arte electrónico patrocinada por la Outsiders Art Foundation, dentro del marco de la Feria de Arte emergente JustMad6 y el salón de Arte

Joven 2015 de la fundación Gilberto Alzate Avendaño en Madrid y Bogotá, respectivamente.

*La construcción de memoria dentro de una sociedad permite entender el cómo esta se define y se construye a futuro. Es así que dentro de mi práctica artística encuentro significativo y relevante la forma como en mi país se articula el discurso entorno a la identidad y al cómo se busca construir un ideal de nación, elemento que creo que todavía se debe articular desde la búsqueda de una identidad desde lo histórico hacia lo político. En este orden de ideas, en mi obra utilizo una serie de elementos que buscan generar metáforas que permitan construir reflexiones en torno a la narrativa de nación que define a Colombia, tratando de articular ese relato en su pasado reciente.*

*Utilizando materiales como la madera, elementos eléctricos y electrónicos - como motores e impresoras en soportes como papel. Genero instalaciones que me permiten plantear propuestas cuyo interés central es recordar a partir de acciones repetitivas simples, cuestionando elementos ligados a la identidad nacional e individual del público. Así, busco controvertir el imaginario nacional para generar tensión desde puntos específicos de la historia, componiendo experiencias que permitan reflexionar al público sobre su momento presente y hacia donde se construye el futuro.*



Jorge Luis Vaca Forero

***Intenté escribir Final***

Escultura / Instalación. Madera, motores, lápices.

Edición 3 + 1 PA. 28 x 130 x 19.5 cm.

2018

La serie Intenté Escribir (2016-2018) es el resultado de un proceso de investigación vinculado a la construcción de una serie de Imágenes de Colombia. Así, esta propuesta se desarrolló a partir de una investigación que surge de una pregunta enfocada hacia la construcción y visualización de palabras ligadas al estado por medio de la escritura.

Desde allí se buscó generar una serie de objetos / máquinas que planteen una conversación con respecto a temas específicos propios a esa cotidianidad de los habitantes de ese país latinoamericano que es Colombia. Durante este proceso, resultó adecuado y pertinente acercarse - desde el lenguaje y la escritura- a signos tan poderosos como las palabras PAZ, FINAL y ACUERDO, buscando investigar las múltiples dimensiones conexas a la construcción de memoria vinculada a las Instituciones; entidades que, en muchas oportunidades, no cumplen con las funciones para las que fueron originalmente diseñadas.

Desde esta preocupación, se quiso generar una metáfora por medio de una conjunción de materiales y acciones que potenciaran una conversación ligada a una de las posibles visualizaciones de la sensación de indiferencia que los ciudadanos colombianos cultivan, frente a la imposibilidad de esta máquina / institución para completar la acción para la que ha sido diseñada. La obra propone una imposibilidad de la máquina y sus herramientas de escritura conexas, para terminar un proceso de construcción de identidad; percibiendo este gesto como una declaración de gran alcance, que cuestiona el significado de cómo se edifica un país, en su hacer, desde ciertos ámbitos específicos

# John Melo



# John Melo

**D**iseñador Visual, Artista y Docente.

Profesional en Diseño Visual y artista visual. Ha enfocado parte de sus intereses y conocimientos a la construcción de una crítica visual de cara al conformismo en la sociedad. Parte de sus investigaciones e intereses se han centrado en la exploración de las características visuales de las culturas amerindias, el valor de lo simbólico, la resignificación y las búsquedas de arqueologías personales y del ser.

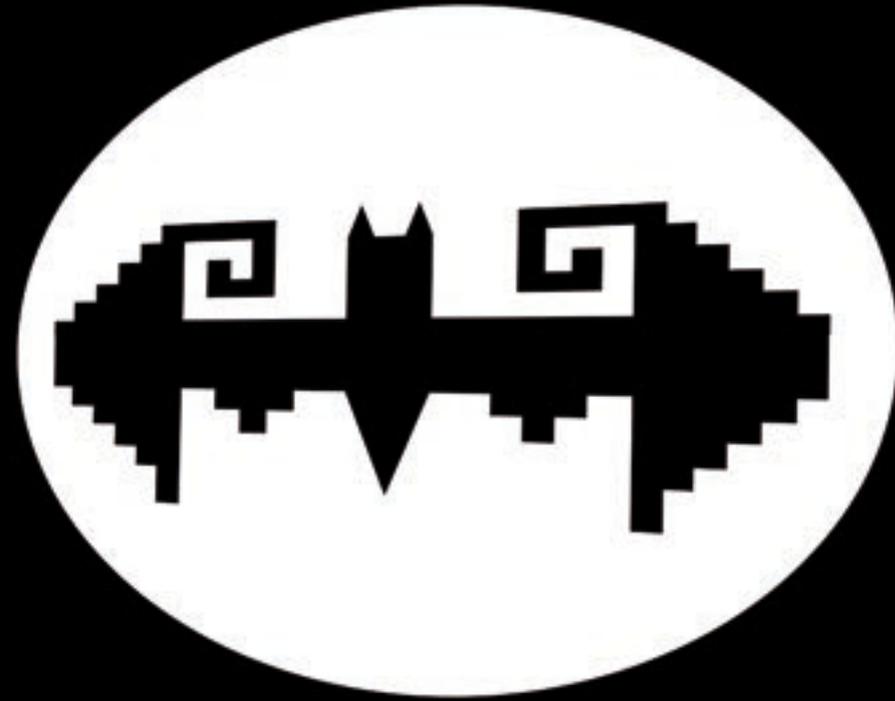
Actualmente se desempeña como docente investigador y como director creativo en Revista In-Usual. Ejerció como Tutor en el programa de formación para artistas autodidactas del Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO

Participó en el programa ArteCámara Tutor de la Cámara de Comercio de Bogotá y en sus exposiciones de Panorama y Plataforma en su cuarta cohorte, en el laboratorio de creación “Memoria y vida”, dirigido por Mario Opazo , Ricardo Toledo y Maria Buenaventura, para conmemorar a las víctimas del conflicto en Colombia mediante una acción plástica dentro del marco de “Escenario Posible”.

*En mi proceso creativo, la luz, juega un papel primordial. Como búsqueda, como referente, como accidente, como camino y abismo, como posible solución y como experimentación. Mis inquietudes han variado, están dirigidas a una búsqueda personal y social, desde aspectos como la justicia y su carencia, hasta una serie de interpretaciones sobre el ser, tanto en mi rol social, como en indagaciones con el interior.*

## Premios

- Segundo premio en el Salón Primavera 2019 Cajicá Cundinamarca
- Proyecto ganador de la Beca de creación de Videoarte para Domo 2019 IDARTES Bogotá
- Primer premio en Festival de video experimental para Domo DOMO LLENO 2018 Bogotá / Medellín
- Proyecto ganador de la Beca de creación en teatro y títeres para la primera infancia con Compañía Escénica Vórtice (Realizador de paisajes audiovisuales, actor y juegos musicales) 2018 IDARTES Bogotá



John Melo

***Apología***

Vídeo y proyección

Medidas variables

2015

Apología es una referencia a la justicia de un imaginario colectivo, en este caso específico del personaje de ficción “Batman”. Este héroe humano, que se construye a partir de su clamor por la justicia. Si se pudiese traer a nuestra realidad, a nuestra construcción histórica y social, no se sabría si alcanzaría para salvar a este pueblo de la injusticia predominante y absurda.

Tomo este símbolo y lo dotó de patrones o lógicas visuales de las geometrías prehispánicas, que hacen parte indirectamente de una identidad y una herencia cultural que se establece en los territorios latinos. Encuentro, entonces, una metáfora que se alimenta de lo utópico o irónico del asunto de hacer el llamado a un héroe en una tierra de héroes que se construyen en posiciones de resistencia al poder hegemónico establecido.

# Mónica Savdié



## Mónica Savdié

*El origen de la obra no es otra cosa que una larga investigación sobre temas que me inquietan y que finalmente confluyeron en una propuesta artística, cuando concluí que el arte perdura más que las noticias.*

**M**ónica Savdié, colombiana nacida en Bogotá, es periodista, narradora, artista plástica, diseñadora industrial, hija de padre egipcio y madre rumana, se inició por casualidad en el periodismo de aventura que la llevó a hacer parte y a contar el primer ascenso de un grupo de colombianos al monte Everest.

*“Me di cuenta de cómo las noticias tienen con el tiempo una relación de inmediatez y de algo efímero. Su vida es muy breve, pero el arte perdura. Ese fue el punto de partida para plasmar historias que yo venía investigando desde una década atrás.”*

*Tenía una gran cantidad de información sobre temas sociales como el hacinamiento en la cárceles, el matoneo, la pederastia, la exclusión social, los indignados, y otros temas como la distribución de tierras, el cambio climático, la minería...y sentí que el ajedrez era un excelente lenguaje para plasmar temas que me inquietan. Busco los lenguajes apropiados y las herramientas adecuadas para expresar lo que quiero decir”. La periodista y escritora Myriam Bautista, en una conversación pública con la artista dice que Mónica Savdié “es periodista, escritora y artista no convencional con una gran creatividad, cuyo trabajo es único. Utilizar estos tableros de ajedrez con sus piezas para mostrar una realidad actual, en 20 ó 50 años será un relato de la memoria histórica”.*



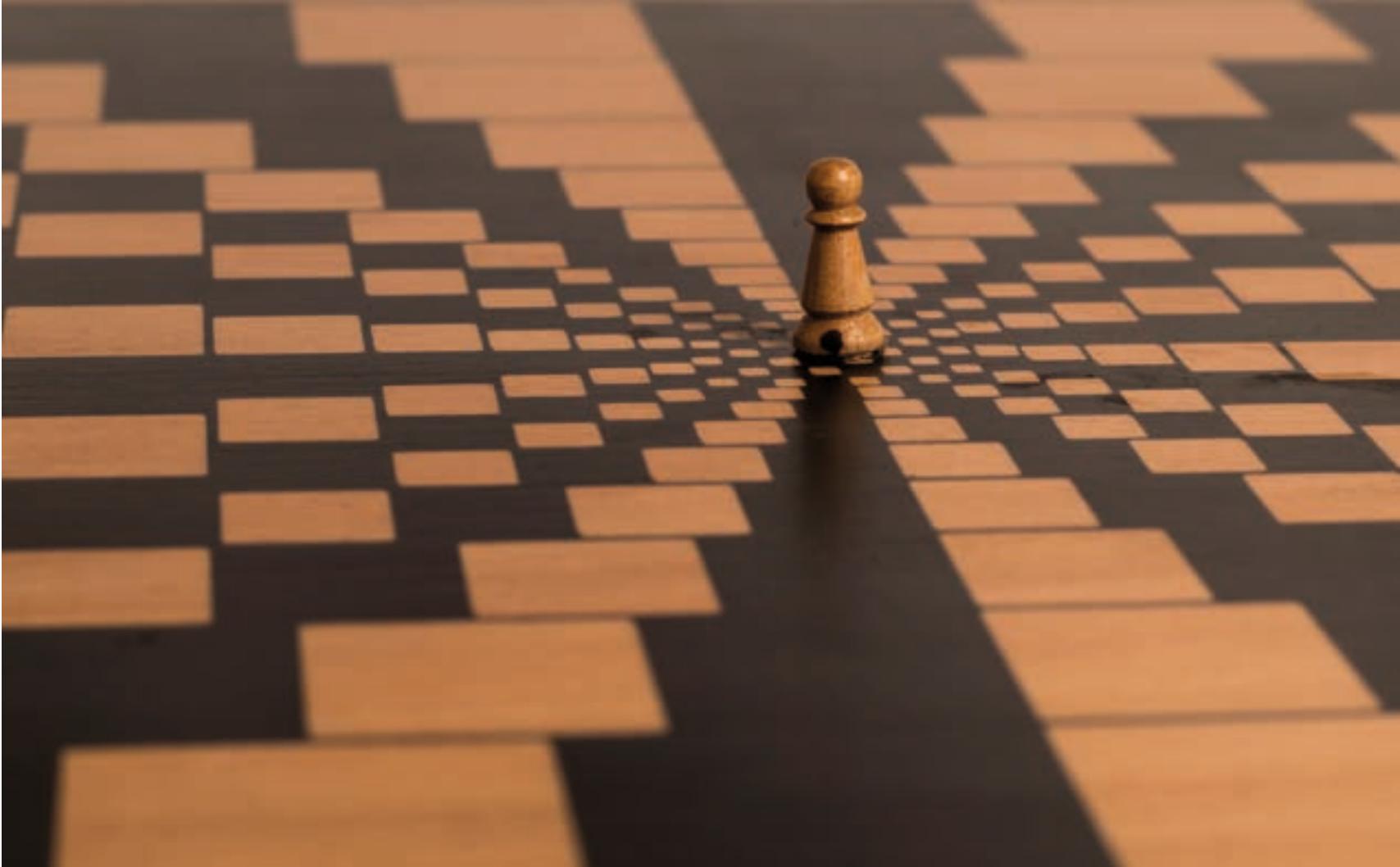
Mónica Savdié  
*Pederastia*  
Ensamble en madera  
2017

Acá juego con las dimensiones, agrandando la perversidad y achicando la población que es acosada, perseguida, engañada, ultrajada y pisoteada por tantas sotanas.



Mónica Savdié  
*Muros de la infamia*  
Ensamble en madera  
2017

Torres, una tras la otra, desafiando los límites del tablero de juego y creando nuevas fronteras, ya no físicas sino ideológicas. Esta pieza invita a reflexionar sobre el medio centenar de muros que hoy se erigen en el mundo y también reflexionar sobre las migraciones.



Mónica Savdié  
***Abandono - Niñez***  
Ensamble en madera  
2017

El abandono, la indiferencia de la sociedad, el desprecio de sus derechos y el desafecto, sitúan a la niñez colombiana en un ámbito de extrema vulnerabilidad. Si miramos con atención, son el centro de una diana, pero aún más, si miramos con lupa veremos que, aun cuando están solos y aislados, también son grandes, inmensamente grandes y así debemos mirarlos.



Mónica Savdié  
***Distribución de Tierras***  
Ensamble en madera  
2017

A veces es un peón, otras veces es un rey o una reina, a veces un alfil, no es relevante quien posee más, sino la desproporción de esa posesión.



# José Luis Gordillo

Mónica Savdié  
*Autogol*  
Ensamble en madera  
2017

Intervengo las cabezas de los peones para acentuar en esa paranoica distracción de las masas, ese “obnubilamiento” ante los artificios de una sociedad superflua. No es culpa de nadie, sino de la pasividad para entonces, dejarnos meter severo autogol.



## Jose Luis Gordillo

Para mí, una obra de arte es generar una conexión con el todo, es el reflejo de lo que vivimos y lo que podemos hacer, donde podemos unir la lógica con la imaginación, la razón con la fantasía, irónicamente, vivimos estas uniones a diario desde la tecnología. uno ha permitido crear un mundo virtual donde no podemos diferenciar que es real y que es fantasía.

En estos mundos, se crean comunidades y redes sociales que crecen exponencialmente donde las personas pueden conectarse fácilmente al compartir sus historias e interactuar activamente, utilizando dispositivos móviles que sirven como portales para ingresar a ellos, por lo que mi repertorio de artistas se inspira al usar estos nuevos medios y lenguajes tecnológicos para transformar historias personales, eventos, problemas sociales y objetos cotidianos en obras de arte, la idea es jugar con las nociones de codificación cultural o con objetos que las personas ya conocen y tienen un valor simbólico colectivo para luego darle un nuevo significado, obras llenas de ironía y diversión, de naturaleza cinética que pueden estar vinculadas a otros medios como el diseño, imágenes en movimiento, videojuegos y música u otras realidades tecnológicas; como la realidad aumentada (RA) y la realidad virtual (RA) que permiten experiencias interactivas e inversas, conectando, sensibilizando al espectador y generando una mejor experiencia con el trabajo.

*Lo que quiero lograr es que la pieza del trabajo no sea solo mirar y apreciar, sino que el espectador sea una parte activa de ella. También quiero cuestionar si el arte puede permitir una función o puede transformarse en una pieza funcional. Los problemas que rodean mi trabajo son política, cultura capitalista, literatura, internet, espiritualidad, conciencia y ser. También abordo*

*estos problemas a través de instalaciones y esculturas utilizando como materiales objetos que pueden reciclarse para crear combinaciones o ensamblajes que pueden dar un nuevo significado al trabajo. Lo último que quiero es seguir innovando y explorando para unir mi trabajo con diferentes expresiones; tanto artístico como tecnológico, estando a la vanguardia para crear el máximo sentimiento y emoción posible en el espectador.*



Jose Luis Gordillo  
***Politiks soccer***  
Nuevos medios  
26cm X 17 cm  
2018

En esta pieza unimos dos sucesos la política y el futbol representados en un video juego, que es la analogía a estos nuevos aplicativos tecnológicos en las redes sociales, donde el usuario participa e interactúa activamente sobre estos temas; esta interacción con el video juego hace que el usuario tenga un rol donde debe implementar una estrategia, para evitar que los jugadores (políticos) nos metan un gol manejando la justicia o convirtiéndose en un juez que en la realidad no existe.

Con esta experiencia no debemos ser ciegos e ignorantes debemos tomar conciencia en las decisiones al nombrar a nuestros líderes porque el futuro no está en juego.

# Carlos Andrés Guillermo



## Carlos A. Guillermo

Artista y diseñador multidisciplinario con formación académica en Diseño Industrial, Textil, Artes Visuales y Arquitectura de la universidad de los Andes, cuenta con más de 15 años de experiencia en el mundo del diseño y el universo de la moda; da un giro en su carrera desde el año 2012 para sumergirse por completo en su vocación creativa y su pasión por las artes plásticas, puntualmente desarrollando un proceso de investigación exhaustivo en la pintura, la ilustración y la escultura.

La preocupación por los temas que tienen que ver con los espacios y sus diversas posibilidades de interacción, se encuentran en etapa temprana de desarrollo para próximamente estar presentando sus primeras instalaciones e intervenciones, enfocadas en las propuestas objetuales y los entornos urbanos.

Su paso por la docencia como maestro y asesor de proyectos de grado e investigación en la Universidad de los Andes y Lasalle College internacional, le otorgaron la certeza de enfocarse en los medios de la plástica clásica, como una forma de resistencia a las formas de expresión del arte contemporáneo en el nuevo milenio, su pasión por las vanguardias artísticas, la música y los temas filosóficos, los expresa en sus propuestas de creación de ficciones pictóricas, creando un lenguaje propio e intimista y un estilo único, que navega entre lo onírico y lo cosmogónico y hace referencia directa a la preocupación por todo lo que tiene que ver con el universo que habitamos, más allá de las fronteras de nuestro propio planeta, de la vida del hombre y de las infinitas posibilidades de la imaginación y de la mente humana.

Alterna su actividad profesional con su empresa de Diseño de Interiores, Arquitectura, Mobiliario y Decoración, desarrollando un diálogo entre los objetos y los espacios que habitamos en la cotidianidad, con las múltiples interpretaciones y manifestaciones de las Artes plásticas y visuales.

Los principios conceptuales que escoge para permitirse realizar el ejercicio de creación en diferentes áreas y disciplinas, habla de libertad y liberación, de separarse de los moldes y las ataduras, del encajonamiento en determinada designación de los oficios. “Todos los caminos son mi camino, Le Mad / Arcano XXII.



Carlos A. Guillermo Duarte  
***Urnas (De la serie universos paralelos)***

Instalación acción

Urnas en madera y vidrio

Piezas gráficas: Dibujo sobre papel e impresión digital.

36x46x8.5 (Cada urna)

2019

La acción política por inherencia, es la posibilidad de elegirse unos a otros, de participar tácitamente en la toma de decisiones. Es ante esta reflexión que planteo mi propuesta. Urnas/ Universos paralelos, plantea la acción de elegir a través del objeto político y su función (Objetos y complementos), la representación política en la sociedad actual y en el ámbito local nos permite inscribirnos y ser partícipes de cierta colectividad política, los “Partidos”, mi obra se permite tergiversar la concepción original de estos partidos para generar una reflexión acerca del por qué estamos (casi) obligados a encerrar nuestra concepción de la participación democrática en las grandes colectividades y sus conceptos, la sátira invita en la acción a pensar en sus idearios, piezas gráficas (logos) y mensajes dogmáticos que se expresan ingenuamente en una pieza de comunicación visual.

**Curaduría**



# Juan Felipe Córdoba



# Juan Felipe Córdoba

Artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana, con énfasis en la expresión gráfica, comenzó su interés artístico a una edad temprana con base en el street art y el graffiti, a partir de ahí, los lenguajes plásticos y gráficos se articularon para dirigir una mirada crítica hacia los paradigmas de la experiencia sensible que abarcan la dimensión humana en nuestra contemporaneidad. Se desarrolla como artista visual, asesor en procesos de construcción artística, gestor cultural en proyectos curatoriales colectivos e independientes.

Como artista, ha participado en cinco exposiciones colectivas, entre ellas, el primer salón de artes electrónicas para artes visuales (sala de exposiciones Gerardo Arango S, J), Emergente VI. Además, estudió artes en el Programa de Formación Artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO PFA), curador de la exposición Doméstika2 - Noches San Felipe. Actualmente, se desempeña como artista visual, curador y asesor en el colectivo g6, donde actualmente ha completado varias exposiciones colectivas con otros artistas.

*Desde su inicio, mi trabajo ha sido una reflexión sobre diversos ritos contemporáneos que construyen narrativas desde la intimidad. Exploro cómo opera y gestiona el actuar humano en torno al olvido, el amor, la memoria, el recuerdo, la autodestrucción o el deseo en nuestra experiencia interna o colectiva, y cómo interpretan y elaboran las curiosas formas de operar ante lo sensible. Si nuestra forma de actuar se crea a partir de lo individual y lo cultural, podemos concluir que cada modo ritual está formado por un mundo mágico y político, y que toda producción artística está sujeta a este juicio. “La intimidad como un rito”. A partir de ahí, puedo sentir*

*que la obra de arte es una posibilidad para cuestionar nuestra forma de actuar y, por lo tanto, interrogar a la historia que ha producido innumerables manifestaciones sensibles que nos hacen reaccionar ante el mundo de una forma única como seres humanos.*

# Mónica Orjuela



# Mónica Orjuela

Se desempeña como diseñadora, artista y maestra de Arte y diseño. En el año 2010 obtuvo su Maestría en Enseñanza del Inglés con énfasis en espacios de aprendizaje autónomo en la Universidad de la Sabana, certificado ICELT de la Universidad de Cambridge. Es especialista en Pedagogía, certificada por la universidad Pedagógica Nacional y realizó un pregrado como Diseñadora industrial en la Pontificia Universidad Javeriana.

Ha complementado su carrera con diversos estudios como el Programa de formación de artistas - MAMBO PFA, Programa de los Años Intermedios - International Baccalaureate, Fundamentos de Innovación en la Cámara de Comercio de Bogotá, IB DP Visual Arts - International Baccalaureate - Category 2, Tecnológico de Monterrey - México DF, Seminario de Investigación Monografías IB - Énfasis en Arte- Universidad de los Andes. Entre muchas otras más, fue coautora de la publicación Dibujo artístico para 4º y 5º grados - 2011 - Editorial Santillana y ha desarrollado diversas exposiciones como artista y curadora, entre ellas Hallacas, allá o acá Happenning - Ejercicio MAMBO PFA.

*Para Kandinsky y para mí: “La vida espiritual a la que también pertenece el arte y de la que el arte es una de sus más poderosas agentes es un movimiento complejo pero determinada”*

*Incluir lo espiritual en la vida diaria y hacerlo visible depende de las acciones del ser y de sus relaciones consigo mismo, con los otros, con lo divino, con el espíritu. Los dones del espíritu nos acercan a lo divino (en nosotros mismo y en los otros), mi cuerpo de obra y proyectos en arte hacen referencia a dichos dones, entre ellos la*

*sabiduría y la piedad. La palabra sabiduría al igual que la palabra saborear viene del latín “sapere” que significa tener buen gusto e inteligencia, la piedad se refiere a la gratitud, el cariño, la ternura, la benevolencia y la disponibilidad hacia los otros.*

*La sabiduría y la piedad nos permiten darle forma a lo espiritual tanto en la vida diaria como en la creación artística; cuando como por ejemplo ayudamos a resolver necesidades a través de acciones, de lo relacional, del dar y el darse a los demás.*

2018 - Plazoleta Corporación San Diego y Museo de Arte Moderno de Bogotá, Domestika 2 - Noche San Felipe, curaduría 2019 - Nodo San Felipe, Maneras de ponerse un sombrero - Performance Stages 2018 - Barcú y Maneras de ponerse un sombrero - Performance Tercer Salón de Arte Utilitario Arte&Textiles.

## EXPOSICIONES

Domestika 2 - Noche San Felipe  
Curaduría  
2019 - Nodo San Felipe  
Hallacas, allá o acá  
Happenning - Ejercicio MAMBO PFA.  
2018 - Plazoleta Corporación San Diego y Museo de Arte Moderno de Bogotá  
Maneras de ponerse un sombrero - Performance Stages  
2.018 - Barcú  
Maneras de ponerse un sombrero - Performance Tercer Salón de Arte Utilitario Arte&Textiles  
2.018 - Club el Nogal  
Mandalas  
II salón Maestro

# Mario Neuta



# Mario Neuta

Sociólogo egresado de la universidad nacional de Colombia, Artista plástico autodidacta, director editorial y cofundador de la Revista In-Usual, indígena Mhuysqa perteneciente al Cabildo indígena Mhuysqa de Bosa, miembro del GESCCO (grupo de estudio de las subjetividades y creencias contemporáneas) y miembro del colectivo g6.

Como investigador se centra en temáticas relacionadas con el campo artístico, la migración y las industrias, siempre teniendo en cuenta transversales relacionadas con las creencias, género, etnia y ciudad. Como artista se desarrolla como curador, asesor en procesos artísticos y proyectos culturales, tanto individuales como colectivos.

Además de la sociología posee estudios en arte, seguridad industrial, participación política y normas estandarizadas de producción industrial, siendo auditor interno de normas ISO 9001, 14001 y OHSAS 18001.

Ha participado en procesos de recuperación de memoria histórica a través de lenguajes audiovisuales y escritos, al igual que ha dirigido procesos artísticos de recuperación de pictografía con comunidades indígenas; ha sido docente y asesor en campos de investigación social para las artes y procesos artísticos llegando a ser docente del programa de formación artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá: MAMBO PFA. Actualmente participa como curador en el colectivo g6 con quienes realiza diferentes proyectos.

*Un constante proceso conceptual me lleva a plantear preguntas sobre la vivencia en la ciudad y las tradiciones, las creencias sincréticas y la crítica frente a aspectos cotidianos banales que trascienden a lo estructural, transversalizados por los elementos culturales ancestrales y contemporáneos, el género, la historia y la sociedad. Mis búsquedas me han llevado a preguntarse por el papel y la estructura del campo de las artes, las culturas globales contemporáneas y la relación entre lo virtual y lo real.*

# Asesoría

# Franklin Aguirre

## Franklin Aguirre

Como artista ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas y cuenta con diez exhibiciones individuales y ha sido merecedor a diversos reconocimientos como el Premio Nacional del Ministerio de Cultura a Nuevas Prácticas en Artes visuales en 2005, el Premio del Salón Regional de Artistas y una Mención de honor en el Salón Nacional de Artistas.

Ha trabajado como curador independiente en varios espacios oficiales como el Salón de Arte Joven de la Embajada de España y Colsanitas y la Cámara de Comercio de Bogotá, y en algunos espacios alternos como Cero Galería, + MAS | Arte contemporáneo y recientemente en ARKHÉ / Archivos de Arte Latinoamericano. Como gestor cultural, ha asesorado a la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Ministerio de Cultura, El Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y el Museo Nacional de la Fotografía (Fotomuseo), al igual que a eventos culturales diversos, particularmente en proyectos relacionados con arte, diseño, fotografía y arte en contexto.

Durante 5 años trabajó como tutor y curador del Programa ARTECÁMARA TUTOR de la Cámara de Comercio de Bogotá, hoy llamado ARTBO TUTOR. En 2015 funda Compacta galería, un espacio autónomo y experimental, al igual que A3 / Academia Abierta para las Artes, un taller-laboratorio para artistas de todas las edades, en el barrio San Felipe de Bogotá.



# Contacto

## *Colectivo g6*

 Colectivo.g6

 Colectivo g6

## *Juan Felipe Córdoba*

 Juanfelipecrowcordoba

 Juan Felipe CrOw

## *Mario Neuta*

 \_neuta

 Mario Neuta Salamanca

## *Mónica Orjuela*

 moma.orma

 Mónica Orjuela

## *Franklin Aguirre*

 \_cosmofrank\_

 Franklin Aguirre Rincón

## *Camila Cortés*

 camilacortesph



academia  
abierta  
para las  
artes



