



Doméstika 2

CONVOCATORIA ABIERTA

NOCHE SAN FELIPE



CATÁLOGO DE ARTISTAS

Doméstika2

Curaduría:

Colectivo g6

Nodo San Felipe

2019



Doméstika 2

¿Domesticamos o somos domesticados?

TEXTO

g6

Catálogo de artistas, Doméstika2: Noche San Felipe

@colectivo.g6
@juanfelipecrowcordoba
@marioneuta
@revistainusual

Nodo San Felipe
Calle 72#23-50
San Felipe, Bogotá, Colombia

Curaduría:
Colectivo g6

Mario Neuta
Juan Felipe Córdoba
Mónica Orjuela

Contacto:
319 348 3629
316 742 0889
322 340 7401

Asesoría:
Franklin Aguirre
@cosmofrank

Fotografía:
María Camila Cortés
Juan Felipe Córdoba

Diagramación:
Juan Felipe Córdoba

Preprensa:
Mario Neuta
Mónica Orjuela

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su totalidad ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de los autores, artistas o representantes.

g6

a3

academia
abierta
para las
artes

**NODO
SAN
FELIPE**



Agradecimientos

Colectivo g6 agradece y felicita a todos los artistas expositores de la muestra “Doméstika2”, celebrada en Nodo San Felipe en la ciudad de Bogotá, por la implícita resiliencia, sensibilidad y dedicación ante el desarrollo de sus procesos artísticos, los cuales han dejado un legado cultural que amplía la perspectiva sobre cómo el arte manifiesta y pone en crisis los diversos modos de operar ante la cotidianidad, lo habitual, lo público y lo doméstico.

El conjunto de las obras expuestas son una respuesta contundente ante la necesidad de evidenciar los diversos arquetipos con los que habitamos y exploramos desde la intimidad lo cotidiano y lo doméstico, que dentro de las lógicas contemporáneas, estos modos de ver han sido ligeramente apaciguados hasta quedar desapercibidos. Hoy podemos cuestionar nuestra manera de actuar y con ello interrogar a la historia que ha producido todas estas manifestaciones sensibles que nos hacen reaccionar ante el mundo de un modo único como seres humanos.

Dedicamos un especial agradecimiento al maestro Franklin Aguirre quién nos asesoró con todo su conocimiento y experiencia en el desarrollo de esta curaduría, sus aportes y visión como profesional y como ser humano hicieron de esta experiencia un legado para el arte con bases sólidas de respeto, responsabilidad, honestidad, resiliencia y crítica constructiva ante estos nuevos discursos que se establecen en el arte contemporáneo en Colombia.

A Elvira Moreno, un cálido agradecimiento por aportar su galería como un espacio que fortaleció y apoyó el desarrollo de los procesos creativos de cada artista durante los talleres de formación e investigación en el campo de las artes. Esto fue posible gracias a todos ustedes.

ÍNDICE

13. Intro
14. Henry Amaya
15. *Feliz Día*
16. Biografía
17. Alejandro Andrade
18. *Velado*
19. Biografía
20. Cristian Camilo Arias
21. Transustanciación
22. Biografía
23. Natalia Castillo
24. *Relatos de casa*
25. Biografía
26. Liz Stefhanie Cubillos
27. *Confesiones del hogar*
28. Biografía
29. Milena Espinosa
30. *¡Feliz Día!*
31. Biografía
32. Jenny Falla
33. *NO-DOMéstico*
- 34.. Biografía
35. Linna María González
36. *Rosas para mamá*
37. Biografía
38. Zack LeBeau
39. Vectores
40. Biografía
41. Nathalie Libos
42. Las panaderías de San Felipe
43. Biografía
44. Ronald Manrique
45. Meridiano
46. Biografía
47. Edilberto Medina
48. Mutación
49. Biografía
50. Elvira Rico
51. Impronta
52. Biografía
53. Catalina Romero
54. Hospedaje
55. Biografía
56. Juliana Rosas
57. Se vendió. ¿Se venderá?
58. Biografía
59. Daniela Salamanca
60. El Amor Según San Felipe
61. Biografía
62. Curaduría
63. g6
64. Juan Felipe Córdoba
65. Biografía
66. Mario Neuta
67. Biografía
68. Mónica Orjuela
69. Biografía
71. Franklin Aguirre
72. Biografía
73. Contactos



Doméstika 2

Noche San Felipe, 27 de junio al 6 de julio

Henry Amaya	Milena Espinosa	Edilberto Medina
Alejandro Andrade	Jenny Falla	Elvira Rico
Cristian Camilo Arias	Linna María González	Catalina Romero
Natalia Castillo	Zack LeBeau	Juliana Rosas
Liz Stefhanie Cubillos	Nathalie Libos	Daniela Salamanca
	Ronald Manrique	



Curaduría: Colectivo g6

Juan Felipe Córdoba
Mario Neuta
Mónica Orjuela

Agradecimientos

Elvira Moreno
Alfredo Gil

Asesoría

Franklin Aguirre

Encuentro: Nodo San Felipe Calle 75 # 23-50 Barrio San Felipe



Doméstika 2

Doméstika2 es un proyecto de co-construcción artística en la que varios creativos, después de un proceso de investigación generaron propuestas que responden a las lógicas de los ámbitos doméstico, privado y público, forjando diálogos entre sus vivencias personales y las dinámicas urbanas que se crean al involucrarse sensiblemente con el barrio San Felipe. Con ello se logra poner al descubierto situaciones de gentrificación, desplazamiento interno en las ciudades, cambios de uso de suelo, problemas ambientales y la transformación comercial de los sectores urbanos, a través de la mirada crítica generada al explorar el barrio, no sólo como un gran centro cultural de Bogotá, sino también como un espacio en el que dialogan y conviven distintas prácticas urbanas.

Doméstika2 es la segunda versión del proyecto “Doméstika”, que se realizó en 2009 dirigido

por el artista plástico, museólogo y curador Franklin Aguirre quien, para esta ocasión, se encuentra reactivando esta iniciativa junto al colectivo “g6”.

En esta versión del proyecto, se generó una convocatoria la cual tuvo gran acogida por diferentes artistas visuales y plásticos en la que se seleccionó una amplia variedad de lenguajes, acorde con la línea conceptual que plantea este proyecto. Para esto, se realizaron talleres de formación en investigación, enfocados en procesos artísticos, dinámicas del campo de las artes, preproducción, producción y post-producción de proyectos creativos. Paralelo a este proceso, el espacio Nodo San Felipe ha buscado acercar a los artistas como un lugar idóneo y multidisciplinario para poner en diálogo tanto sus obras el 27 de junio de 2019 desde las 6:00 PM, como futuros proyectos.

Además de Nodo San Felipe, en esta muestra participan espacios como la galería Doce Cero Cero -12:00 -, la galería Elvira Moreno en donde se realizaron los distintos talleres que dieron cuerpo a los proyectos de cada

artista, y algunos espacios independientes que conviven en el barrio San Felipe de Bogotá y que se integrarán gradualmente.

El colectivo g6 es un equipo conformado por investigadores, artistas y coleccionistas que busca poner en circulación procesos artísticos que tienen origen en las preocupaciones entre lo subjetivo y lo objetivo del ser, y que además tienen un fuerte componente investigativo y teórico explorando renovar la mirada sobre las artes plásticas y sobre la cultura en Colombia. También, proponen expandir los límites del campo de las artes, abriendo las posibilidades de las diversas relaciones del arte contemporáneo y los nuevos paradigmas del pensamiento.



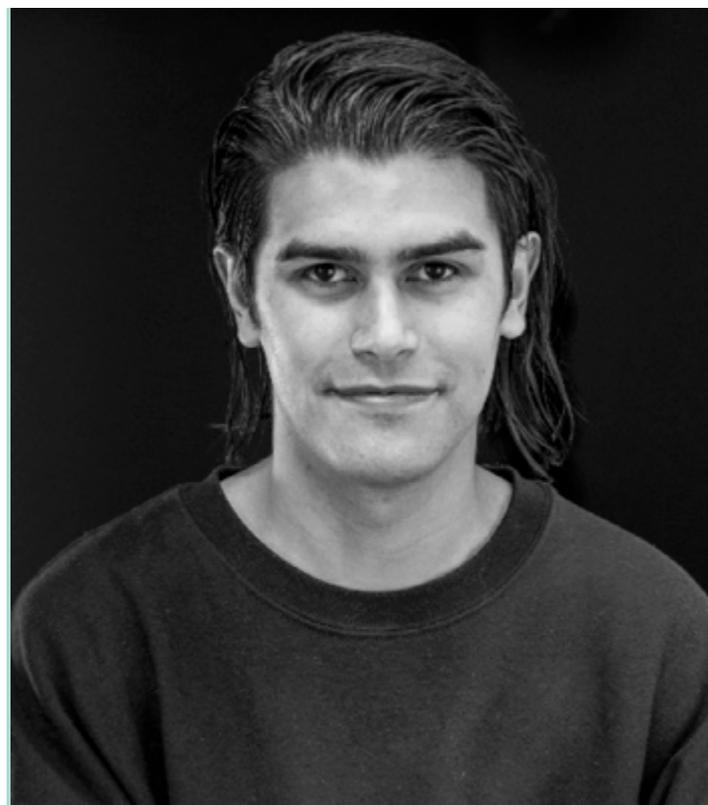
Henry Amaya



Henry Amaya
Noche San Felipe
Ensamble de Latas de Cerveza

“El arte, como la fiesta, existe únicamente cuando es celebrado. Al celebrarlo, la fiesta está en todo momento ahí, desde una experiencia del tiempo que nos invita a demorarnos y eleva a todos o a la mayoría de los participantes”. Gadamer. H. (1977).

Celeber en latín significa concurrido, frecuentado, numeroso y abundante. En este caso las latas, son los rastros que dejan las celebraciones del arte en el barrio San Felipe y a la vez son un indicio de la huella ecológica de la cual tenemos poca conciencia.



Henry Amaya (Hacs) nacido en 1986 en la ciudad de Bogotá, es artista visual, pintor, ilustrador y gestor cultural independiente, que ha dedicado su obra al manejo de diversas técnicas plásticas, junto a las artes digitales como la animación, vjing y video mapping, con inicios en estas técnicas desde el 2015, en los cuales aplica el concepto de la estética a su arte.

Estudió Pintura en la Academia de Artes Guerrero de Bogotá y ha sido participante del Programa de Formación Artística “MAMBO PFA”. Entre los distintos proyectos y trabajos más relevantes que ha realizado, se encuentran en mención los siguientes: Maratones de Graffiti durante los años 2013, 2014 y 2015 con la Alcaldía Local de Engativá, , Proyecto Liveloops - Video Mapping para La Paz, de las Iniciativas Juveniles de la Alcaldía Local de Engativá en el 2015, proyecto Magia Pura - Beca Video Mapping con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el 2017, participó en el Salón de Artistas de Engativá en los años 2013, 2014 y 2018 con la Alcaldía Local de Engativá.

***M**e interesa trabajar en vista de los avances tecnológicos en la humanidad, las situaciones sociales que se generan a través de estos y cómo influyen en la conducta de nosotros los seres humanos y la naturaleza. La vida de los animales, el trato de los alimentos, los poderes políticos y religiosos que se encuentran ejercidos sobre nosotros son algunas cosas que me inquietan y busco manifestar en ocasiones por medio de la pintura, la ilustración, el arte urbano, la experimentación con los nuevos medios como el vídeo, el sonido experimental, el video mapping y arte digital en los cuales me surgen ciertos enigmas, que me parecen muy relevantes en cuanto a la imposición de la publicidad, medios de comunicación y factores políticos que vivimos diariamente.*

Alejandro Andrade



Alejandro Andrade Diaz

Velado

Video instalación

2019

La sumisión o domesticación puede venir de una relación imaginaria: la vigilancia es el medio disciplinario y su símbolo designado las cámaras, que son los ojos técnicos dispuestos en el paisaje buscando persuadirnos para mantener una buena conducta.



Alejandro Andrade Días tiene formación en fotografía y realización audiovisual más una carrera de 7 años en postproducción. Ha trabajado como director de postproducción y retocador de manera independiente con agencias y fotógrafos, al tiempo que se ha desempeñado como docente de retoque digital en LABLOOM y FOTODESING.

Su interés por las narrativas audiovisuales lo ha desarrollado de manera comercial en la realización de videos musicales y fashion films al tiempo que ha venido trabajando en procesos más personales los cuales ha cultivado al participar en diferentes programas de formación para artistas, buscando con esto enriquecer su lenguaje y explorar diferentes puntos de vista.

En mi trabajo me valgo de la imagen en movimiento para la experimentación y la búsqueda de narrativas que me sirvan para mostrar la relación de la nostalgia de lo análogo con nuestro presente digital, tomando el error como un elemento estético y narrativo.

Me interesa que pensemos en la técnica como adición y extensión recíproca entre sujeto-máquina y que busquemos desdibujar la frontera creando una relación responsable.

Cristian Camilo Arias



Cristian Arias

Transustanciación

Técnica mixta

2019

La transustanciación se basa en el sentido literal e inmediato de las palabras de Cristo en la Última Cena: «Esto es mi cuerpo... y mi sangre», en nuestra contemporaneidad, la transustanciación genera dinámicas de percepción y orden.

Al rondar los conceptos de endoculturación, esta pieza es un espacio ilusorio donde se puede apreciar el cambio de valores de la comunidad del barrio San Felipe de Bogotá, que se ha visto alterado por la llegada de numerosas galerías de arte.



Cristian Arias tiene un pregrado en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, ganador del premio Mejores Trabajos de Grado de Pregrado Versión XXVII, de la misma universidad. Ha participado en programas de educación no formal como ARTBO TUTOR y Programa de Formación Artística del MAMBO. Adelantó estudios en ingeniería electrónica, aprobando cinco semestres, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Además, Ha participado en exposiciones como *Diaporama* y *Panorama 5* del ciclo ARTBO.

Mi trabajo subvierte símbolos de las ideologías conservadoras y de derecha, por medio de dislocaciones semánticas de estos, para tal fin, me apropio de las estrategias de publicidad que se aplican en la propaganda. Producto de ello resultan artefactos digitales en el tiempo: sitios web, videos, piezas sonoras y video-instalaciones; que evidencian las formas contemporáneas del ejercicio del poder y la incidencia de la tecnología en estas.

Natalia Castillo



Natalia Castillo Rincón

Relatos de casa

Proceso curatorial de arte domesticado

2019

Las imágenes que decoran nuestras casas nos acompañan en la vida y han sido testigos de más cosas de las que recordamos. Nos acostumbramos a verlas porque parece que nacieron de la pared donde cuelgan, pero ellas son más de lo que parecen, tienen tras su superficie relatos de vida.



Natalia Castillo Rincón nació en Bogotá en 1993, estudió artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia obteniendo su título como Maestra en Artes Plásticas en 2016.

En 2014 realizó un intercambio en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde desarrolló un interés especial por lo que se convertiría en el eje principal de su trabajo: *el habitar, la casa y la vida*. Ha generado una amplia investigación sobre el espacio cotidiano y su influencia sobre el sujeto.

Durante esta búsqueda ha tratado de responder preguntas como ¿Qué es un lugar y que es un espacio? ¿Cómo habitar un espacio? ¿Cómo se habita el mundo? Lo que ha desembocado en instalaciones y dibujos que adoptan la gramática de la arquitectura para dar forma a los conceptos desarrollados por la artista.

Su trabajo se caracteriza por la limpieza y agudeza de las formas, así por utilizar colores suaves.

El eje principal de mi trabajo ha sido la casa y el concepto del habitar. Con la intención de entender como nos relacionamos con el espacio y como este afecta nuestro comportamiento, he desarrollado mi obra desde un lugar íntimo con el fin de llevarlo a la colectividad mediante diversos procesos plásticos, en sala e intervenciones en espacio público.

La conceptualización y aclaración de ideas en paralelo a una exploración plástica, es esencial durante mi proceso creativo. La arquitectura ha sido fundamental a lo largo de mi investigación y me baso en ella para la creación de instalaciones que tengan en cuenta al espectador.

Mi producción artística utiliza medios de tres dimensiones como esculturas, u objetos, así como instalaciones que puedan resguardar al espectador, con el fin de re-significar la noción de espacio que cada persona tiene.

Liz Stefhanie Cubillos



Liz Stefhanie Cubillos Díaz

Confesiones del hogar

Instalación - mesa de noche

2019

Gran parte de nuestros hábitos y prejuicios vienen desde el hogar, algunos nos ayudan a vivir en paz. Sin embargo, otros se vuelven incómodos y hasta represivos. Esta instalación es una invitación a que se confiese de forma anónima, o se identifique en las declaraciones de otros, en torno a aquellas situaciones o relaciones familiares que lo han hecho sentir o lo hacen sentir oprimido.

Trate esta mesa de noche como suya, tómese el tiempo que necesite para escribir o leer, disponga de los materiales que están al interior de los cajones para expresarse.



Liz Cubillos es egresada del programa de Cine y Televisión de la Universidad Agustiniana y de la especialización en fotografía de la Universidad Nacional. Ha desarrollado diversos proyectos fotográficos como: “La Terraza”, “El Only” y actualmente realizó la serie “Las Súper Manzanas” sobre las primeras viviendas multifamiliares de Bogotá. Además, tiene experiencia en producción de campo e investigación para proyectos audiovisuales, y en docencia con niños y adolescentes.

Mi interés aboga ante todo por la relación de las personas con los espacios y las conductas que forman parte del carácter individual o colectivo en su cotidianidad. Considero que las prácticas artísticas deben ser relevantes para la comunidad que se identifica con ellas, deben hacerlas partícipes. Mis herramientas de trabajo son la fotografía y la escritura.

Milena Espinosa



Milena Espinosa

¡Feliz día!

Objeto escultórico

2019

La sociedad patriarcal ha asignado a las mujeres el cuidado y las tareas del hogar. En esta medida, la publicidad de productos del hogar ha empleado a mujeres como protagonistas y ha sido dirigida exclusivamente a un público femenino, afirmando así su rol de amas de casa, a cargo de las labores domésticas.

En pleno siglo XXI, a pesar de algunos avances en materia de igualdad de género, el panorama no ha cambiado significativamente, la publicidad sigue siendo en su mayoría sexista y continúa reproduciendo el rol de las mujeres como responsables del trabajo doméstico.



Milena Espinosa es investigadora, artista plástica y editora. Con una formación académica interdisciplinaria, ha abordado e investigado temas relacionados con estudios socioambientales, ecología política, soberanía alimentaria, tierras y territorios, recursos naturales y minero-energéticos, energía, cambio climático y agricultura.

Ha trabajado en producción y divulgación de publicaciones, edición de textos y corrección de estilo. Colabora como evaluadora de las revistas académicas Mundo Agrario (Universidad Nacional de La Plata) y Letras Verdes (FLACSO Sede Ecuador). Ha participado en diferentes espacios como la Universidad de los Andes (*Opción en Arte General*), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (*Taller de Artes Plásticas*), la Galería Santa Fe Taller de gráfica popular “*Siga, sí hay*” de La Quincena, el Instituto Distrital de las Artes y la Fundación Arteria Ciclo “*Somos arte, somos parte: formación para artistas empíricos*”, programa MAMBO PFA, Plataforma Bogotá Laboratorio “*Simbiosis: habitar – reconocer*” de Proyecto Insecta) y Nodo San Felipe (Proyecto Doméstika 2). Además, tomó clases de pintura con el maestro Miguel Galezo, y ha realizado exploraciones en el campo de las artes desde lo empírico.

Me interesa visibilizar y cuestionar dinámicas sociales, políticas, ambientales, económicas y culturales; en particular, mi intención es abordar de manera crítica las relaciones entre sociedad, naturaleza y género. En mi trabajo exploro distintos lenguajes bidimensionales y tridimensionales: pintura, collage, escultura e instalación, así como diferentes materiales y objetos que se resignifican al cambiar su contexto. A través de mi propuesta, invito a replantear los imaginarios construidos por las estructuras de poder.

Jenny Falla



Jenny Falla
NO-DOMéstico
Intervención
2019

El uso de viviendas del barrio San Felipe para otros fines (oficinas, talleres, galerías), como se hace en la casa Nodo San Felipe, en la cual centro este proyecto, lleva a pensar en la re-escenificación de un espacio doméstico dándole un uso NO DOMÉSTICO.

Las oficinas que quedan ubicadas en el segundo piso de la casa conservan los closets de madera que fueron utilizados cuando eran habitaciones lo que hace pensar en lo doméstico, la familia, la huella y el recuerdo de lo que fue y ya no será.



Jenny Falla Martínez (Bogotá, Colombia.1978) es una artista autodidacta, que trabajó durante gran tiempo de su vida la artesanía tal como la pintura en madera, el arte country, las técnicas mixtas y la pintura en cerámica entre otros. Esta fue una vocación creativa desde su papel como madre cabeza de hogar, tomando conciencia desde sus experiencias y vivencias personales busca dar un lenguaje plástico a ello, es egresada del programa de formación SOMOS ARTE SOMOS PARTE 2015, MAMBO PFA 2018/2019 (programa de formación artística del museo de arte moderno de Bogotá) también cuenta con formación técnica en áreas manuales como Elaboración de objeto artesanal y carpintería (talla en madera). Y también se ha interesado en temas como arte terapia, sanación y catarsis en las áreas manuales y creativas. La artista ha expuesto en MAMBO (museo de arte moderno de Bogotá) en la muestra AUTONOMO 2019 la cual fue el resultado de MAMBO PFA; ha expuesto en Nodo San Felipe al finalizar un laboratorio creativo para la muestra DOMESTIKA 2.

Para mí es preocupante como la violencia intrafamiliar está presente en la cotidianidad de la vida doméstica, sea las relaciones de pareja o las relaciones entre los padres. también como aceptamos el maltrato en la crianza o educación para los niños. Desde mi experiencia como mujer, madre cabeza de hogar, abordo estas problemáticas para así poder reflexionar sobre el maltrato hacia la mujer en el hogar, y su supuesto papel en él, hablando desde mi vida personal; como la encargada de las obligaciones que la van a llevar a ser la esposa y la madre ideal dedicada a criar, las obligaciones del hogar.

Lina María González



Linna María González Benavides

Rosas para mamá

Objeto escultórico - Jabón Rey moldeado

2019

Las rosas que salen de las grietas de esta casa invitan a vivir en tiempo real su belleza y sugestivo olor, que hace alusión al inamovible recuerdo que producen las barras de Jabón Rey (material del que están hechas).

Éstas barras se encuentran ubicadas en donde habitualmente este producto tuvo relevancia desde los

años 60, haciendo parte de nuestra memoria colectiva. Con esta pieza busco resaltar la huella permanente que dejó “El Rey” en la historia de las familias colombianas y durante mi niñez; recuerdo a mamá lavando toneladas de ropa para sustentarnos, siendo este mi homenaje a ella y a la mujer.



Linna María González Benavides nació en 1995 en Bogotá D.C. En el año 2015, obtuvo su título como Tecnóloga en Gestión del Talento Humano en el instituto SENA C.G.A. En el año 2019 realizó su primera muestra en la exposición Autónoma en el MAMBO con la obra titulada “Testimonio” la cual fue seleccionada en el programa MAMBO PFA (Programa de Formación Artística) creado por el Director y curador Franklin Aguirre.

Cooperó en la mediación de la exposición “Estorbo” de la artista Teresa Margolles y actualmente, apoya en la mediación de la obra “Extrañando al fantasma” de Ícaro Zoobazar.

También participó en la exposición de preparatorio A.S.A.B solamente con dibujo realista (para artistas autodidactas) y en la exposición “Medio ambiente” de la Fundación de la Policía Nacional CASUR con la pintura al óleo titulada “Agua”.

mi interés por el autoconocimiento orientó mi búsqueda a través de las vivencias cotidianas partiendo de lo íntimo, privado o público. desde que tengo memoria, pude identificar la belleza de lo simple en los sitios comunes de la sociedad y mi precariedad para encajar en ésta.

con el paso del tiempo aquellas estrictas normas de “ser de cierta forma” me llevaron al límite y me perdí de mí, por lo cual, emprendí una nueva búsqueda que me llevo a la psicología y posterior a ello al arte en donde por fin pude encontrar, desencontrar, buscar y seguir encontrando en los diferentes contextos de vida, los sentidos que emergen para permitir que ciertas consciencias individuales puedan ahondar en la solución de este imponente reto de saber quién se es en medio de una humanidad deshumanizada.

Zack LeBeau



zAck LeBeau

Vectores

Instalación

2019

En el barrio Mochuelo bajo, cercano al botadero de Doña Juana, vive las consecuencias del mal manejo de los desechos en Bogotá. sus habitantes sufren una epidemia de moscas. Como solución reciben una dotación de platos de plástico con pegamento, fortaleciendo de manera siniestra el vínculo entre lo doméstico, el alimento y las moscas.



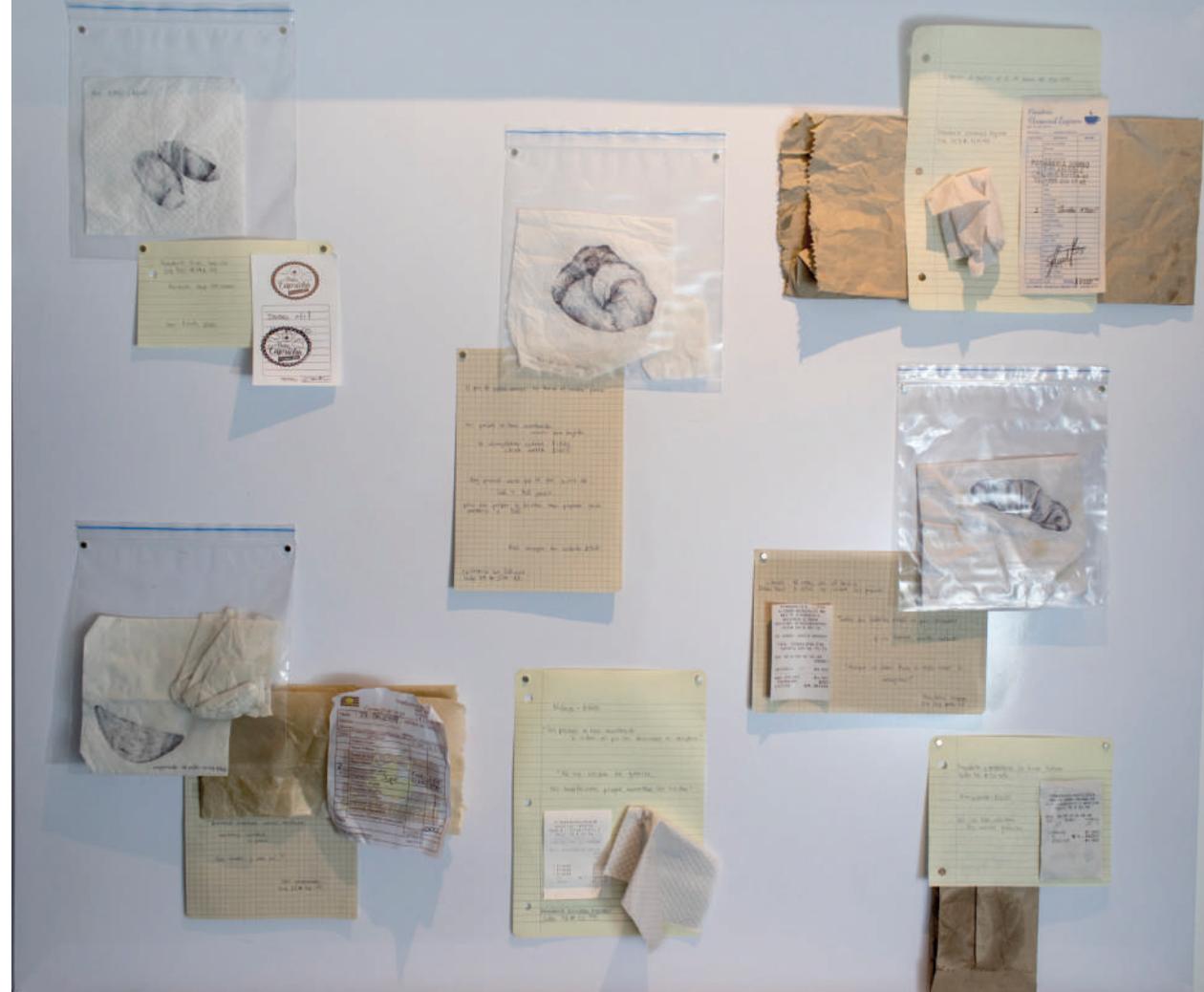
Zack Lebeau es Diseñador Gráfico y Especialista en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, Participó en exhibiciones como la Bienal Fotográfica Bogotá 2015 y 2017, en el 2015 ganó la beca de Intercambio para artistas de la KHM, Alemania. Desde hace tres años trabaja como fotógrafo de arquitectura e interiores para el mercado inmobiliario y como diseñador independiente.

Participa activamente en dos semilleros de investigación y creación artística vinculados a la Universidad Nacional de Colombia con los cuales realizó dos exhibiciones en octubre del 2018, la muestra de resultados del Semillero *Urbe, Tiempo y Fotografía* realizada en la fundación Flora Ars Natura y La exposición *En la Óptica del Monumento* del semillero *Tecnopoéticas* realizada en la cámara de comercio de Kennedy, Bogotá dentro del marco de ARTBO 2018.

Para 2019 terminó el programa de formación artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá, en el cual fue ganador de una beca con la cual participó en la exposición *Autónomo* en el MAMBO, recientemente se publicó su fotonovela *Rocío* y la TV, dentro del libro *FOTODRAMAS*, cuyo lanzamiento tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro 2019 en Bogotá, también participó en la muestra de Videoarte *FAENZA* en la *FUGA* dentro de la programación de ARTBO fin de semana

Mis intereses me remiten al ámbito académico, los estudios de media y los proyectos de creación artística. Hoy en día me hacen cuestionar el arte por las dinámicas urbanas contemporáneas y su relación con el tiempo, el cuerpo y la arquitectura. Utilizo la fotografía como medio principal para materializar mis ideas, también formatos mixtos como el GIF, el Cinemagraph y la imagen en movimiento.

Nathalie Libos



Nathalie Libos Zúñiga
Las panaderías de San Felipe
 Técnica mixta
 2019

San Felipe es un barrio donde se está dando un proceso de gentrificación. En los últimos años, han llegado nuevos restaurantes gourmet y diferentes panaderías con productos sofisticados. ¿Qué pasará entonces con las panaderías tradicionales? ¿La llegada de éstos podría llegar a afectarles hasta el punto de desaparecer o encontrarán una forma de sobrevivir y adaptarse a los cambios?

Me interesé particularmente por ver cómo se han adaptado los espacios más tradicionales, si han subido los precios y cómo los ha afectado la gentrificación a partir de diferentes visitas a las panaderías del barrio San Felipe.



Nathalie Libos es artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en expresión plástica (2018). Su obra como artista se ha enfocado en estudiar la cocina como un espacio femenino donde surgen diferentes relatos e historias personales. En el año 2014 tomó el curso “*Memoria y cultura artística de México*” en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, realizó el taller teórico – práctico de “*Curaduría de Exposiciones*” en Espacio Permanente de Bogotá con Ana María Lozano. Estudió un semestre académico en Australian National University, participó en el Salón Regional de Artistas “*¿Qué saben los artistas de...?*” y en la exposición “*Relatos*” del colectivo Artesanal Tecnológica.

Como artista me he interesado por investigar la cocina como un espacio femenino en el que, más allá de ser donde se transmiten saberes, es un espacio que permite que surjan los relatos y las historias autónomas de las mujeres.

Esto surge de un interés por estudiar la migración libanesa en relación a los procesos de adaptación que tienen los inmigrantes en Colombia, ya que mis abuelos son libaneses y llegaron hace más de 50 años al país. Mi práctica se ha desarrollado principalmente a través del uso del dibujo y el bordado, ya que son técnicas con una carga histórica muy importante.

Ronald Manrique



Ronald Manrique

Meridiano

Performance

2019

Los oráculos son herramientas que permiten interpretar símbolos o imágenes a través de creencias populares. Son utilizados como métodos de consultas adivinatorias en donde se perciben señales vinculadas con la vibración del individuo y que se plantean según el espacio en el que habite. La intención de esta pieza es generar un contacto con la introspección y el cuestionamiento,

a través de un espacio de meditación en donde se trabaje con la psiquis y los procesos emocionales de los individuos, en este caso se utiliza el chocolate, su olor, su sabor y su densidad como oráculo doméstico.



Ronald Manrique, venezolano. En su investigación artística construye una serie de semióticas que se apropian de las tradiciones populares y habla por medio de la interpretación de símbolos, imágenes y sensaciones que son significativas en los procesos espirituales.

Su trabajo a través de la performance investiga como el cuerpo representa un canal en la evolución biológica mediando entre lo coherente y lo incoherente según nuestra ideología. Su propósito es re interpretar los conceptos que se abordan desde el espíritu y cómo a través de la muerte queda presente un recuerdo en la memoria colectiva.

*L*a adivinación es el proceso de saber como nos encontramos en el presente.

Edilberto Medina



Edilberto Medina Suárez

Mutación

Objeto intervenido

2019

Partiendo de los antecedentes de habitantes militares en el barrio, para nuestra contemporaneidad y realidad colombiana, es fundamental exponer las secuelas que dejan en muchos reclutas el proceso estricto y riguroso de la reclusión, donde los recuerdos palpables son evidencia del profundo repudio y dolor que generaron la mutación de un nuevo ser al pasar por estas instituciones.



Edilberto Medina nació en Bogotá, en 1996, es bachiller técnico con énfasis en gestión cultural, realizó estudios de ingeniería de sonido, se considera un artista autodidacta pues no tiene estudios profesionalizados en el campo del arte, sin embargo, dentro de sus exploraciones artísticas, ha utilizado lenguajes como el sonido, la instalación, objetos intervenidos y la pintura.

Ha Participado en programas de formación artística como el MAMBO PFA, realizado por el maestro Franklin Aguirre y el Museo de Arte Moderno de Bogotá en el año 2018, donde desarrolló intereses ante algunos elementos cotidianos, dándole el valor de un recuerdo íntimo de su infancia, pensando la instalación como una posibilidad de lenguaje para estas intuiciones sensibles.

Mis intereses artísticos abordan de la necesidad de mantener vigentes elementos denominados “criollos o tradicionales”, descontextualizándolos y resignificando su valor emocional y cultural, partiendo de esto me interesa mostrar la cotidianidad y lograr una ruptura de esta, a través de mis piezas.

Actualmente estoy explorando la manera de vincular las teorías de la física, con el arte formando lazos entre diferentes disciplinas usando lenguajes adecuados, principalmente teorías de cuerdas, teoría de multiuniversos, psicoacústica y micro relatos, usando lenguajes como la instalación, objetos intervenidos, sonido y estilos clásicos como la pintura y escultura.

Elvira Rico



Elvira Rico Grillo

Impronta

Instalación

2019

Este árbol de durazno que “habita” el patio de esta casa, es testigo viviente de historias, complicidades, aconteceres, dependencias mutuas y adaptaciones evolutivas que nos involucran. Las puedo sentir porque tiene las huellas registradas en su corpus y el gesto no miente. En este caso afortunado para este “insigne Duraznero”, hemos podido recuperarlo para nosotros

los seres sentipensantes del reino animal y hemos podido convivir con dignidad y respeto por la diferencia.

Dejo en el ambiente de este patio interior, energía positiva circulando para ser compartida.

Elvira Rico Grillo, nació en Bogotá, Colombia, Sur América. En 1953. Ha vivido en Bogotá, interesada siempre viajar, conocer lugares y con ellos distintas culturas. Desde niña supo que su vida estaría resolviéndose en el mundo del arte, por su habilidad con el dibujo y el color.

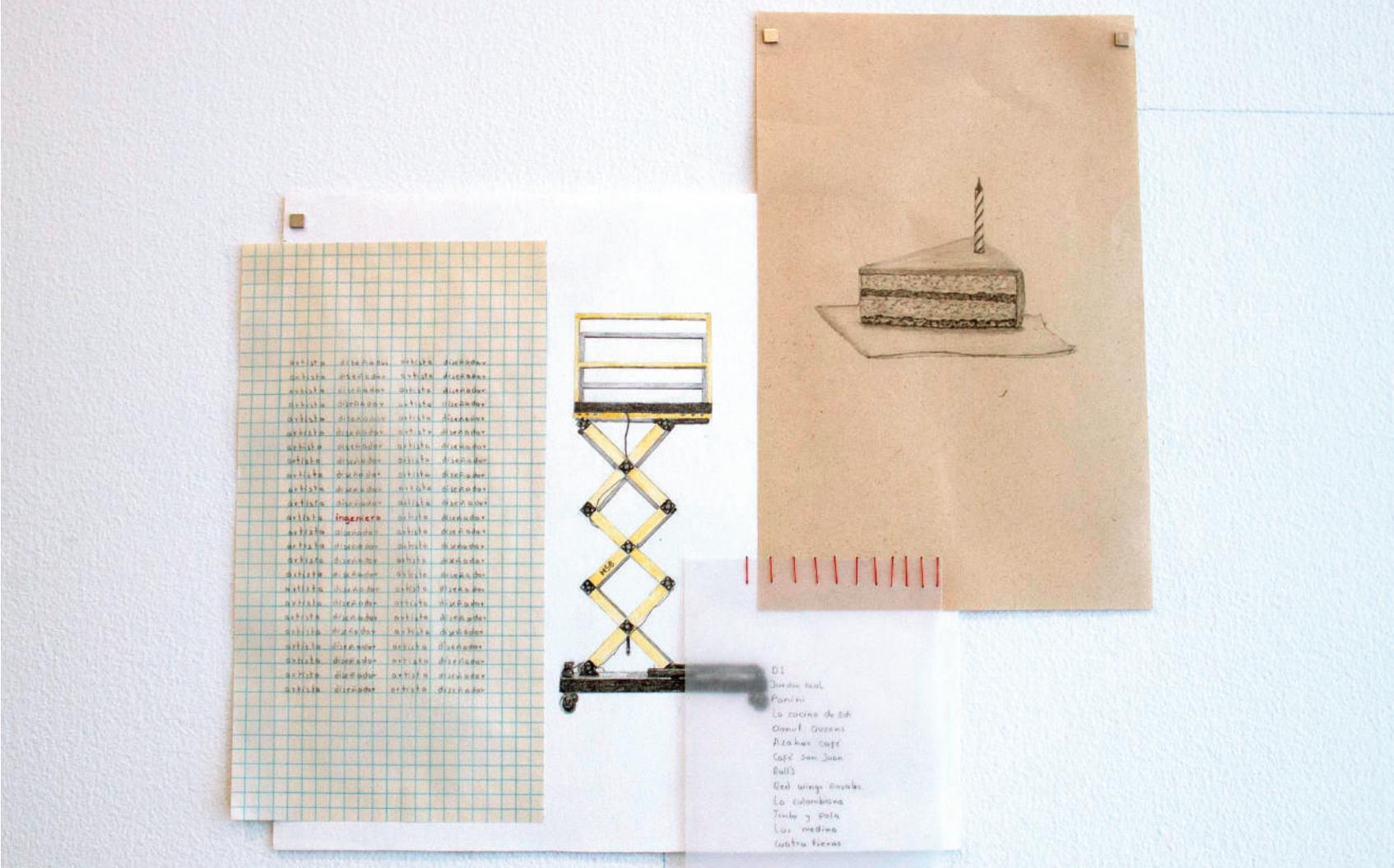
En su hogar, encontró nichos para explorar sus aficiones, siendo hija de arquitecto, pudo compartir ese mundo del diseño y construcción. Por parte de la madre y la abuela podía frecuentar casi a diario un taller de costura, donde había una pared destinada para sus dibujos, además teniendo la posibilidad de dar rienda suelta para crear con telas, hilos, botones y demás, vestidos y objetos para las muñecas.

Sus intereses fueron cultivados durante su infancia y adolescencia y se fueron desarrollando hasta que comenzó sus estudios académicos. En sus temáticas de arte están presentes los caballos, con los cuales tuvo permanente contacto, en su casa, fincas y el hipódromo; la figura humana se resuelve tomando diversas identidades. Se ve la presencia de artefactos, instrumentos de medición y cálculo. Existen los caballos fantásticos, el unicornio, el centauro, el pegaso y entre ellos uno de su autoría, el "Equinocéfalo" resultado del tema y el dibujo evolucionado de esa compenetración entre el jinete y el caballo, en una relación anímica fuera de lo común.

Ha trabajado siempre en arte, de joven en el colegio diseñaba y diagramaba los anuarios, hacia ilustraciones, en formato de pliego, para estudios botánicos y anatómicos. Mientras cursaba estudios de técnicas en talleres artísticos, hacia obras gráficas. Tiene una serie de Libros de Artista, que viene trabajando hace algún tiempo.



Catalina Romero



Catalina Romero Ocampo

Hospedaje

Técnica mixta

2019



Cada persona deja una huella en cualquier espacio que habita, no es necesario que ese tiempo de hospedaje sea muy largo para dejar una marca que casi nunca es física. Muchas veces las huellas son anécdotas que nos quedan y gracias a estas siempre recordaremos ese lugar en específico.

Esta casa está llena de huellas que pueden ser olvidadas a lo largo del tiempo o nunca serán recordadas sino por las propias personas que las dejaron. Así como en esta casa, en todo el barrio existen huellas dejadas por quienes lo han habitado que son obviadas por los visitantes o simplemente desaparecen tras el derrumbe de las casas.



Catalina Romero Ocampo nació en Bogotá el 2 de febrero de 1999, esta artista joven es estudiante de Artes visuales de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. En su estudio artístico se ha ido por el énfasis plástico y gráfico combinando esos dos caminos en su obra. Trabaja mucho con técnicas como el óleo y la acuarela, pero también le gusta experimentar con la cerámica. Su camino en el arte ha sido corto pero suficiente para definir lo que le interesa, le llama la atención la vida íntima de cada persona y la propia y con ellas busca la manera de volverlas pública. Esta muy influenciada por la vida en la ciudad y es así como la mayoría de sus obras hablan de cómo es su recorrido en ella.

El tema principal de mi trabajo es el recorrido, me interesa desde aquello minucioso que la mayoría de las personas pasan por alto como las diferentes plantas que crecen por las alcantarillas en la calle o hasta las situaciones espontaneas que ocurren cuando me encuentro en el transporte público. Trabajo por medio de bitácoras de viaje y documento mediante ilustraciones, fotografías y escritos los diferentes objetos las situaciones que encuentro mientras recorro la ciudad de Bogotá. La idea de mi trabajo es representar de forma diferente lo que significa recorrer una ciudad o un lugar más privado, mostrar que es más significativo todo lo que ocurre mientras uno se mueve desde el lugar de partida hasta el de llegada.

Juliana Rosas

SE VENDIÓ
UNA CASA QUE UNA FAMILIA
HABITÓ POR VEINTE AÑOS
AQUÍ SE COMIÓ, RIÓ Y LLORÓ
2010 **BARRIO** **m²**
SAN FELIPE
\$800.000-\$1.000.000

Juliana Rosas

Se vendió. ¿Se venderá?

Impresión láser sobre bond

2019

El aumento del valor del metro cuadrado en respuesta a la valorización progresiva de los predios ha provocado la desvinculación del uso residencial de las casas para adaptarlas a las necesidades comerciales de sus nuevos habitantes.

Se vendió. ¿Se venderá?, es un acercamiento artístico que se apropia de los avisos de venta recurrentes en varias casas del barrio San Felipe, lugar que se ha venido transformado con la diversificación comercial y cultural de los últimos años.



Juliana Rosas Rodríguez Nace en Bogotá, Colombia en 1994. Artista e investigadora en formación. Maestra en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana (2019) con énfasis en expresión gráfica. En el 2015 fue monitoria de la clase de Arte en Colombia y, a la par, fue mediadora en la fundación Flora Ars+Natura en donde se empezó a interesar por procesos pedagógicos en arte.

En el segundo semestre del 2016, ingresó al Semillero de Investigación Especies de Espacios en el cual ha participado de la creación de talleres en marcos pedagógicos. Durante el 2017 fue monitora y coautora de los talleres de la clase de artes visuales realizados en el proyecto Encuentros Artísticos y Juveniles para la Paz, el Perdón y la Reconciliación, avalado por la Facultad de Artes de su universidad, realizado en el Colegio Mayor de San Bartolomé. Entre el 2017 y 2018, elaboró en conjunto con la Organización Barrios del Mundo, su tesis de grado titulada El Barrio: Reconocimiento afectivo de los lugares comunes a partir de prácticas artísticas, en donde diseñó talleres y estrategias reflexivas sobre el lugar que reside junto a sus vecinos.

Mis procesos creativos parten de problemas relacionados con la ciudad, el habitar, el dibujo, la gráfica y el arte relacional. Mi propuesta se ha concentrado en lo colaborativo, para trazar puntos de encuentro y disyuntivas que permitan indagar sobre la investigación-creación a partir de lo colectivo.

Daniela Salamanca



Daniela Salamanca Calle

El Amor Según San Felipe

Libro Arte

2019

El Amor Según San Felipe es un libro arte que describe a manera de relato a un hombre ideal, llamado Felipe, buscando a través de un relato coloquial y humorístico, todas las dinámicas del barrio.

Nota: Este libro debe ser exhibido en el baño pues este espacio invita a la intimidad y deriva de pensamiento, las cuales serán protagonistas de este texto.



Daniela Salamanca es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. En ella obtuvo matrícula de honor en dos ocasiones y realizó dos intercambios académicos. El primero a la Universidad Autónoma de México (2017), en el cual cursó materias de diseño editorial y el segundo a la Kunsthochschule für Medien Köln en Colonia, Alemania (2018-19), la cual realizó gracias a que fue becada por el DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), allí realizó proyectos de animación, performance, escritura y ahondó en el Arte Contemporáneo. Además, cursó Artbo Tutor 2018 y un curso de Ilustración Conceptual en Liebre Lunar con Daniel Liévano en el 2019. Asimismo, ha expuesto en distintos espacios, entre ellos museos y galerías de Arte en Colombia, Cuba y Alemania. Finalmente, es fundadora y hace parte del colectivo artístico Malmiradas.

Mi trabajo parte de mi experiencia empírica del mundo. En el que es importante el crecimiento personal del cual procuro ser cada vez más consciente. Mi trabajo pretende comunicar mis vivencias, deseos, secretos y reflexiones de tal manera que se sientan propios por el espectador. De ahí que mi medio de especialización es el Libro Arte y dentro del cual destaco: la escritura (el relato y la poesía), la ilustración conceptual o el dibujo y la fotografía.

Curaduría





Mónica Orjuela

Se desempeña como diseñadora, artista y maestra de Arte y diseño. En el año 2010 obtuvo su Maestría en Enseñanza del Inglés con énfasis en espacios de aprendizaje autónomo en la Universidad de la Sabana, certificado ICELT de la Universidad de Cambridge. Es especialista en Pedagogía, certificada por la universidad Pedagógica Nacional y realizó un pregrado como Diseñadora industrial en la Pontificia Universidad Javeriana.

Ha complementado su carrera con diversos estudios como el Programa de formación de artistas - MAMBO PFA, Programa de los Años Intermedios - International Baccalaureate, Fundamentos de Innovación en la Cámara de Comercio de Bogotá, IB DP Visual Arts - International Baccalaureate - Category 2, Tecnológico de Monterrey - México DF, Seminario de Investigación Monografías IB - Énfasis en Arte- Universidad de los Andes. Entre muchas otras más, fue coautora de la publicación Dibujo artístico para 4º y 5º grados - 2011 - Editorial Santillana y ha desarrollado diversas exposiciones como artista y curadora, entre ellas Hallacas, allá o acá Happening - Ejercicio MAMBO PFA.

Para Kandinsky y para mí: “La vida espiritual a la que también pertenece el arte y de la que el arte es una de sus más poderosas agentes es un movimiento complejo pero determinada”

Incluir lo espiritual en la vida diaria y hacerlo visible depende de las acciones del ser y de sus relaciones consigo mismo, con los otros, con lo divino, con el espíritu. Los dones del espíritu nos acercan a lo divino (en nosotros mismo y en los otros), mi cuerpo de obra y proyectos en arte hacen referencia a dichos dones, entre ellos la

sabiduría y la piedad. La palabra sabiduría al igual que la palabra saborear viene del latín “sapere” que significa tener buen gusto e inteligencia, la piedad se refiere a la gratitud, el cariño, la ternura, la benevolencia y la disponibilidad hacia los otros.

La sabiduría y la piedad nos permiten darle forma a lo espiritual tanto en la vida diaria como en la creación artística; cuando como por ejemplo ayudamos a resolver necesidades a través de acciones, de lo relacional, del dar y el darse a los demás.

2018 - Plazoleta Corporación San Diego y Museo de Arte Moderno de Bogotá, Domestika 2 - Noche San Felipe, curaduría 2019 - Nodo San Felipe, Maneras de ponerse un sombrero - Performance Stages 2018 - Barcú y Maneras de ponerse un sombrero - Performance Tercer Salón de Arte Utilitario Arte&Textiles.

EXPOSICIONES

Domestika 2 - Noche San Felipe
Curaduría
2019 - Nodo San Felipe
Hallacas, allá o acá
Happening - Ejercicio MAMBO PFA.
2018 - Plazoleta Corporación San Diego y Museo de Arte Moderno de Bogotá
Maneras de ponerse un sombrero - Performance Stages
2.018 - Barcú
Maneras de ponerse un sombrero - Performance Tercer Salón de Arte Utilitario Arte&Textiles
2.018 - Club el Nogal
Mandalas
II salón Maestro



Juan Felipe Córdoba

Artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana, con énfasis en la expresión gráfica, comenzó su interés artístico a una edad temprana con base en el street art y el graffiti, a partir de ahí, los lenguajes plásticos y gráficos se articularon para dirigir una mirada crítica hacia los paradigmas de la experiencia sensible que abarcan la dimensión humana en nuestra contemporaneidad. Se desarrolla como artista visual, asesor en procesos de construcción artística, gestor cultural en proyectos curatoriales colectivos e independientes.

historia que ha producido innumerables manifestaciones sensibles que nos hacen reaccionar ante el mundo de una forma única como seres humanos.

Como artista, ha participado en cinco exposiciones colectivas, entre ellas, el primer salón de artes electrónicas para artes visuales (sala de exposiciones Gerardo Arango S, J). Además, estudió artes en el Programa de Formación Artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO PFA). Actualmente, se desempeña como artista visual, curador y asesor en el colectivo g6, donde actualmente ha completado varias exposiciones colectivas con otros artistas.

Desde su inicio, mi trabajo ha sido una reflexión sobre diversos ritos contemporáneos que construyen narrativas desde la intimidad. Exploro cómo opera y gestiona el actuar humano en torno al olvido, el amor, la memoria, el recuerdo, la autodestrucción o el deseo en nuestra experiencia interna o colectiva, y cómo interpretan y elaboran las curiosas formas de operar ante lo sensible. Si nuestra forma de actuar se crea a partir de lo individual y lo cultural, podemos concluir que cada modo ritual está formado por un mundo mágico y político, y que toda producción artística está sujeta a este juicio. “La intimidad como un rito”. A partir de ahí, puedo sentir que la obra de arte es una posibilidad para cuestionar nuestra forma de actuar y, por lo tanto, interrogar a la



Mario Neuta

Sociólogo egresado de la universidad nacional de Colombia, Artista plástico autodidacta, director editorial y cofundador de la Revista In-Usual, indígena Mhuysqa perteneciente al Cabildo indígena Mhuysqa de Bosa, miembro del GESCCO (grupo de estudio de las subjetividades y creencias contemporáneas) y miembro del colectivo g6.

Como investigador se centra en temáticas relacionadas con el campo artístico, la migración y las industrias, siempre teniendo en cuenta transversales relacionadas con las creencias, género, etnia y ciudad. Como artista se desarrolla como curador, asesor en procesos artísticos y proyectos culturales, tanto individuales como colectivos.

Además de la sociología posee estudios en arte, seguridad industrial, participación política y normas estandarizadas de producción industrial, siendo auditor interno de normas ISO 9001, 14001 y OHSAS 18001.

Ha participado en procesos de recuperación de memoria histórica a través de lenguajes audiovisuales y escritos, al igual que ha dirigido procesos artísticos de recuperación de pictografía con comunidades indígenas; ha sido docente y asesor en campos de investigación social para las artes y procesos artísticos llegando a ser docente del programa de formación artística del Museo de Arte Moderno de Bogotá: MAMBO PFA. Actualmente participa como curador en el colectivo g6 con quienes realiza diferentes proyectos.

Un constante proceso conceptual me lleva a plantear preguntas sobre la vivencia en la ciudad y las tradiciones, las creencias sincréticas y la crítica frente a aspectos cotidianos banales que trascienden a lo estructural, transversalizados por los elementos culturales ancestrales y contemporáneos, el género, la historia y la sociedad. Mis búsquedas me han llevado a preguntarse por el papel y la estructura del campo de las artes, las culturas globales contemporáneas y la relación entre lo virtual y lo real.

Asesoría

Franklin Aguirre

Como artista ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas y cuenta con diez exhibiciones individuales y ha sido merecedor a diversos reconocimientos como el Premio Nacional del Ministerio de Cultura a Nuevas Prácticas en Artes visuales en 2005, el Premio del Salón Regional de Artistas y una Mención de honor en el Salón Nacional de Artistas.

Ha trabajado como curador independiente en varios espacios oficiales como el Salón de Arte Joven de la Embajada de España y Colsanitas y la Cámara de Comercio de Bogotá, y en algunos espacios alternos como Cero Galería, + MAS | Arte contemporáneo y recientemente en ARKHÉ / Archivos de Arte Latinoamericano. Como gestor cultural, ha asesorado a la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Ministerio de Cultura, El Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y el Museo Nacional de la Fotografía (Fotomuseo), al igual que a eventos culturales diversos, particularmente en proyectos relacionados con arte, diseño, fotografía y arte en contexto.

Durante 5 años trabajó como tutor y curador del Programa ARTECÁMARA TUTOR de la Cámara de Comercio de Bogotá, hoy llamado ARTBO TUTOR. En 2015 funda Compacta galería, un espacio autónomo y experimental, al igual que A3 / Academia Abierta para las Artes, un taller-laboratorio para artistas de todas las edades, en el barrio San Felipe de Bogotá.

Contacto

Colectivo g6

 Colectivo.g6

 Colectivo g6

Juan Felipe Córdoba

 Juanfelipecrowcordoba

 Juan Felipe CrOw

Mario Neuta

 _neuta

 Mario Neuta Salamanca

Mónica Orjuela

 moma.orma

 Mónica Orjuela

Franklin Aguirre

 _cosmofrank_

 Franklin Aguirre Rincón

Elvira Moreno

 galeria_elviramoreno

 Galeria Elvira Moreno - Arte Contemporaneo



academia
abierta
para las
artes

ELVIRA
MORENO
GALERÍA

